

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

Рассмотрено на  
Методическом совете школы,  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021 г.



Утверждаю  
Директор /Дятлова Е.В./  
Приказ № 200,  
от «31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности по общеинтеллектуальному направлению

**«Коварные знаки препинания»**

10-11 классы

Составитель: Герценбергер Н.В.,  
учитель русского языка и литературы

Кемерово 2021

# Пояснительная записка

## Планируемые результаты освоения курса «Коварные знаки препинания»,

### 10-11 классы

#### Цель:

углубить знания о русском языке

#### Задачи:

1. Сформировать систему знаний о русском языке;
2. Воспитывать правильные и грамотные речевые образцы письма и говорения.

#### Личностными результатами освоения курса являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

#### Метапредметными результатами освоения курса являются:

##### аудирование и чтение

- использовать разные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- владеть основными приемами информационной переработки устного и письменного текста;

##### говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения;
- редактировать собственный текст;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка; применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- углубления лингвистических знаний, расширения кругозора в области филологических наук и получения высшего филологического образования;
- совершенствования коммуникативных способностей;
- развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- увеличения продуктивного, рецептивного и потенциального словаря;
- расширения круга используемых языковых и речевых средств;
- совершенствования способности к самооценке через наблюдение за собственной речью; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования языка для самореализации, самовыражения в различных

областях человеческой деятельности; удовлетворения познавательных интересов в области гуманитарных наук;

- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

**В результате изучения курса выпускник узнает :**

- функции языка;
- основные сведения о лингвистике как науке, роли старославянского языка в развитии русского языка, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках;
- системное устройство языка, взаимосвязь его уровней и единиц;
- понятие языковой нормы, ее функций, современные тенденции в развитии норм русского литературного языка;
- основные аспекты культуры речи;
- требования, предъявляемые к устным и компоненты речевой ситуации;

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Коварные знаки препинания 10-11 КЛАССЫ**

### **10 КЛАСС**

**Орфография (22 часа).**

**1. Понятие о принципах написаний (2 часа).**

**2. Принципы русской орфографии. Систематизация орфографических правил (2 часа).**

Продолжение работы по систематизации и обобщению орфографических правил.

Морфемный принцип:

- правописание корней,
- правописание на стыке приставки и корня,
- правописание приставок,
- правописание суффиксов,
- правописание окончаний.

Фонетический принцип

Исторический принцип

Подбор правил. Объединение их в блоки на основе принципа написания.

**3. Морфемный принцип – основной принцип русской орфографии (2 часа).**

Систематизация орфографических правил.

**4. Правописание корней (2 часа).**

Работа с орфограммами №№ 1, 2.

**5. Правописание приставок (2 часа).**

**6. Правописание окончаний существительных, прилагательных, причастий, глаголов (2 часа).** Повторение склонений и спряжений изменяемых частей речи.

**7. Правописание суффиксов существительных и прилагательных (2 часа).**

Суффиксы существительных. Суффиксы прилагательных.

**8. Образование глагольных форм. Правописание суффиксов причастий и прилагательных (2 часа).**

Глагольные формы образуются от двух глагольных основ. Правописание суффиксов причастий.

**9. Правописание наречий(2 часа).** Повторение правил о правописании наречий.

**10. Слитные, раздельные, дефисные написания(2 часа).**

**11. Фонетический и традиционный принципы написаний(2 часа).**

Формулирование правил на основе фонетического и традиционных принципов написания.

Повторение. Правописание омонимичных форм разных частей речи.

**Пунктуация (12 часов).**

**12. Принципы русской пунктуации. Отделительные знаки(2 часа).**

Работа с текстом романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Подберите предложения с разными отделительными знаками: точкой, восклицательным знаком, вопросительным знаком, многоточием.

Отметьте случаи сгущения вопросительных, восклицательных предложений, умолчания.

**13. Разделительные знаки в простом и сложном предложениях.**

**Повторение. Знаки препинания при однородных членах предложения(2 часа)**

**14. Выделительные знаки. Обособленные члены предложения(2 часа).**

**15. Выделительные знаки при вводных и вставных компонентах и обращении(2 часа).**

**16. Авторские знаки как выразительное средство(2 часа).**

**17. Правописание омонимичных форм разных частей речи(2 часа).**

Диктант.

## **11 КЛАСС**

**Простое предложение (20 часов).**

**Понятие о предложении. Многоаспектная характеристика простого предложения. (2 часа)**

Предложение с точки зрения его структуры (модели). Семантические признаки предложения.

Понятие о предикативности как об основном признаке предложения. Коммуникативные признаки предложения. Понятие об актуальном членении и его текстообразующей функции. Роль порядка слов в определении структуры и семантики простого предложения. Типы русской интонации.

Предложение и словосочетание. Словосочетание и второстепенные члены предложения.

Синтаксически нечленимые словосочетания в роли одного члена предложения. Анализ лирического текста.

**Изучение структуры простого предложения. Трудные случаи определения типов сказуемого. (2 часа)**

Наличие предикативной основы – главный признак простого предложения. Особенности связи сказуемого с подлежащим. Трудные случаи определения сказуемого. Неглагольные связочные компоненты составных глагольных сказуемых. Типы именных связок. Сложное сказуемое.

Приёмы определения сказуемых в трудных случаях.

Тренировочные и исследовательские упражнения.

**Трудные случаи определения составных сказуемых. (2 часа)**

Анализ текстов, содержащих трудные случаи выделения составных глагольных и составных именных сказуемых. Анализ текста романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

**4. Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами. (2 часа)** Фразеологизмы разной структуры в роли главных членов предложения. Трудности работы с фразеологическими сочетаниями. Трудности работы со словосочетаниями первичного уровня фразеологизации (дал гудок – дал залп). Приёмы расчленения фразеологизованных членов предложения и компонентов свободных словосочетаний.

**5. Состав простого предложения и тип речи (текста). Изучение семантики предложения как основы синтаксической синонимии. (2 часа)** Семантические типы простого предложения: бытийные (Москва), квалификативные (Москва – столица России), оценочные (Москва – красивый город; Красавица; Красота!), состояния (Красиво!), активного действия (Москва интенсивно строится; Пойдём в кино). Семантические типы простого предложения как основа для синтаксической синонимии. Связь семантических типов с описанием и повествованием.

**Описание** оформляется предложениями бытийными, квалификативными, оценочными, состояниями.

**Повествование** оформляется предложениями активного действия (двусоставными, односоставными определённо-личными, неопределённо-личными, инфинитивными). Анализ текстов разных типов.

**6. Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство. (2 часа)**

Вопрос о полноте – неполноте структурной схемы предложения. Трудные случаи определения неполного предложения. Роль неполного предложения в художественном тексте. Эллиптические предложения. Виды неполных предложений, формирующих прерванный текст.

Анализ прозаического и лирического текста.

**7. Синтаксические средства создания прерывистого текста: неполные предложения, энтимемы разных видов. Именительный представления. Парцелляция. (2 часа)**

Понятие об энтимеме как средстве выражения медитативного рассуждения в русской лирике и прозе. Энтимемы Нет и Да в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова Ф.И. Тютчева.

Отрыв члена предложения как экспрессивное средство. Роль именительного представления в художественном тексте. Роль парцелляции в художественном тексте. Парцелляция как черта индивидуального стиля. Лирика М. Цветаевой, И. Бродского.

**8. Синкретичные второстепенные члены предложения. (2 часа)**

Понятие о синкретизме (многозначности). Грамматические основы синкретизма. Смысловые и грамматические вопросы. Разновидности синкретичных определений и дополнений.

Разновидности синкретичных обстоятельств. Понятие о переходности. Функциональные омонимы и их синтаксические функции.

Роль синкретизма в художественном тексте.

Инфинитив в роли главных и второстепенных членов предложения.

Трудные случаи определения приложения.

### **9. Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство. (2 часа)**

Система осложнения простого предложения. Полупредикативные и неполупредикативные обособленные члены предложения. Синонимия простых предложений с обособленными определениями и обстоятельствами и сложными предложениями. Функции разделительных и выделительных знаков препинания

Уточняющие и поясняющие члены предложения. Вводные и вставные компоненты, их художественная роль в тексте. Обращение как синтаксическое экспрессивное средство.

### **10. Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса. (2 часа)**

Сгущение однородных членов предложения в лирическом тексте как экспрессивное средство. Анализ стихотворений.

Сгущение обособленных определений и обстоятельств как экспрессивное средство. Анализ прозаических текстов.

### **Сложное предложение (14 часов).**

**11. Типология и анализ сложного предложения. (2 часа)** Система сложных союзных и бессоюзных предложений. Синонимия в системе сложных предложений. Синонимия в системе сложных и простых предложений. Роль союзов в типологии сложносочинённых и сложноподчинённых предложений.

### **12. Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными. (2 часа)**

Трудные случаи типологии предложений. Предложения, содержащие однородные сказуемые разных типов. Предложения со сравнительными оборотами. Предложения, включающие подчинительный союз и одно сказуемое. Сложные предложения с частицами в связующей функции. Предложения, совмещающие признаки сочинения и подчинения.

### **13. Период как средство экспрессивного синтаксиса. (2 часа)**

Понятие о периоде как экспрессивном синтаксическом средстве. разные структуры периода: многокомпонентное сложноподчинённое предложение с однородными препозитивными придаточными, простое предложение, осложнённое рядами однородных членов. Анализ лирики А.С. Пушкина, Н. Рубцова и т.д.

### **14. Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи. (2 часа)**

Трудности анализа многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи. Понятие о смысловой части МСП и о ведущей связи в нём. Закономерности вычленения ведущей связи в многокомпонентном сложном предложении с разными типами связи. Многокомпонентное сложное предложение с разными типами связи как художественное средство в лирических и прозаических произведениях.

### **15. Предложения с несобственно-прямой речью. (2 часа)**

Понятие о несобственно-прямой речи как об одном из основных средств выражения многоплановости, многоголосия повествования в художественном тексте. Несобственно- прямая речь как средство самохарактеристики персонажа. Выделение авторской речи и речи персонажа в речевом потоке.

### **16. Принципы русской пунктуации. (2 часа)**

Структурный и семантический принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания и систематизирование основных пунктуационных правил. Систематизация знаков препинания в простом предложении. Систематизация знаков препинания в сложном предложении.

Трудные случаи пунктуации. Знаки препинания при цитатах. Варианты пунктуации.

### **17. Авторские знаки. (2 часа)**

Авторские знаки как один из способов актуализации, акцентирования смысловых фрагментов предложения. Авторские знаки как признак индивидуального стиля (лирика М.Цветаевой, Б. Окуджавы, А. Вознесенского, И. Бродского и др.). авторские знаки препинания в прозаических произведениях.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
<b>Орфография (22 часа)</b>		
1	Понятие о принципах написаний.	2
2	Принципы русской орфографии. Систематизация орфографических правил Лингвистическая игра по «Орфографии»	2
3	Морфемный принцип – основной принцип русской орфографии. Систематизация орфографических правил.	2
4	Правописание корней.	2
5	Правописание приставок	2
6	Правописание окончаний существительных, прилагательных, причастий, глаголов.	2
7	Правописание суффиксов существительных и прилагательных	2
8	Правописание суффиксов причастий и прилагательных.	2
9	Правописание наречий	2
10	Слитные, раздельные, дефисные написания	2
11	Фонетический и традиционный принципы написаний	2
<b>Пунктуация (12 часов).</b>		
12	Принципы русской пунктуации. Отделительные знаки. Лингвистический турнир по «Пунктуации»	2
13	Разделительные знаки в простом и сложном предложениях	2
14	Выделительные знаки. Обособленные члены предложения	2
15	Выделительные знаки. Вводные и вставные компоненты. Обращение.	2
16	Авторские знаки как выразительное средство	2
17	Правописание омонимичных форм разных частей речи	2

### 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
<b>Простое предложение (20 часов).</b>		
1	Понятие о предложении. Многоаспектная характеристика простого предложения.	2
2	Изучение структуры простого предложения. Трудные случаи определения типов сказуемого	2
3	Трудные случаи определения составных сказуемых.	2
4	Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами	2
5	Состав простого предложения и тип речи (текста). Изучение семантики предложения как основа синтаксической синонимии	2
6	Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство.	2
7	Синтаксические средства создания прерывистого текста: неполные предложения, энтимемы разных видов, переходы.	2
8	Синкретичные второстепенные члены предложения	2
9	Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство.	2
10	Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса КВН по теме: «Синтаксис»	2
<b>Сложное предложение (14 часов)</b>		
11	Типология и анализ сложного предложения.	2

12	Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными	2
13	Период как средство экспрессивного синтаксиса.	2
14	Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи.	2
15	Предложения с несобственно- прямой речью	2
16	Принципы русской пунктуации	2
17	Авторские знаки. Игра: «Знаки препинания в нашей жизни»	2